

DOSSIER de PRESSE

UN LIEN OUBLIÉ

L'EXIL DES ACADIENS ENTRE MIQUELON ET NANTES

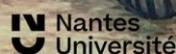
**CONFÉRENCE THÉÂTRALE
LES 23 ET 24 SEPTEMBRE 2023 À 17H
MAISON DE QUARTIER LE DIX, NANTES**

PROPOSÉE PAR L'ASSOCIATION BRETAGNE-ACADIE-LOUISIANE
EN PARTENARIAT AVEC LE MASTER D'HISTOIRE PUBLIQUE DE NANTES UNIVERSITÉ
MISE EN SCÈNE PAR ISABELLE ASTIER
AVEC LA PARTICIPATION D'ALEXANDRA HERNANDEZ



RESERVATIONS SUR LA
BILLETTERIE EN LIGNE
HELLOASSO - ASSOCIATION
BRETAGNE ACADIE LOUISIANE

OU ACHAT SUR PLACE DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES



Le propos de la Conférence Théâtrale

Nantes a été une ville d'accueil pour plus de 2000 exilés Acadiens au 18^e siècle dont des Miquelonnais. Miquelon a exercé un attrait constant pour des Acadiens exilés et ce malgré les émigrations successives.

Mais qui sont les Acadiens? L'histoire de L'Acadie est encore mal connue et même occultée dans les manuels scolaires. L'Acadie est la 1^{ère} colonie française en Amérique du Nord dès 1604. Elle se situe à l'Est du Canada, au sud du fleuve St Laurent dans les Maritimes actuelles. En moins de 150 ans, cette colonie, avec ses 15 000 habitants d'alors, venus de Bretagne, du Poitou, de la Saintonge, est devenue florissante, d'abord sous le régime français et, à partir de 1713, sous domination anglaise.

En 1755, les autorités britanniques, percevant l'essor du peuple acadien comme une menace à leur plan de colonisation, procèdent à une déportation systématique de la population acadienne. C'est le début du "Grand Dérangement". Le peuple acadien est déraciné, désormais sans terre, dispersé dans les 13 colonies anglaises et en Angleterre, condamné à errer plus d'un demi-siècle. Certains vont subir un exil en France dans les ports de l'Atlantique dont Nantes et d'autres vont se réfugier à Miquelon d'où ils seront à nouveau déportés.

Nous faisons vivre ici ces Acadiens réfugiés de Miquelon, plusieurs fois exilés à Nantes, dont l'histoire oubliée témoigne de ce destin tragique jusqu'en 1816. La vie simple et travailleuse de ces Acadiens, ces "petites gens " a été bouleversée par les politiques coloniales du moment.

Histoire qui, douloureusement, fait écho à des actualités brûlantes.

Textes écrits par (ordre alphabétique):

Partie Conférence Théâtrale

Isabelle Astier, adaptatrice et metteuse en scène

Axel Jahan, étudiant 1^{ère} année Master Histoire, parcours histoire publique

Jeanne Malgorn, étudiant 1^{ère} année Master Histoire, parcours histoire publique

Dominique Mérel, présidente Bretagne-Acadie-Louisiane

Olivier Peroys, étudiant 1^{ère} année Master Histoire, parcours histoire publique

Partie vidéo :

Extrait d'images du spectacle "Au gré des vents" d'Isabelle Astier, auteure et metteuse en scène provenant d'une captation de TV SPM première. Texte publié aux Éditions Mon autre France en août 2021.

Compositions musicales originales:

Alexandre Hernandez , musicienne

Participants (par ordre alphabétique)

Pascale Coste, comédienne amateur, ex présidente de l'association Miquelon Culture Patrimoine

Alexandra Hernandez, compositrice et musicienne professionnelle

Axel Jahan, étudiant 1^{ère} année Master Histoire, parcours histoire publique

Jeanne Malgorn, étudiant 1^{ère} année Master Histoire, parcours histoire publique

Dominique Mérel, présidente Bretagne-Acadie-Louisiane

Olivier Peroys, étudiant 1^{ère} année Master Histoire, parcours histoire publique

Paul Gaudissart, régisseur

Un projet partenarial

Le projet de conférence théâtrale "un lien oublié" et d'abord le fruit d'une rencontre entre Dominique Mérel, présidente de l'Association Bretagne-Acadie-Louisiane et Isabelle Astier, metteuse en scène, auteure de la pièce de théâtre " Au gré des vents " qui relate entre autres l'histoire des Acadiens plusieurs fois exilés entre Nantes et l'Archipel de Saint Pierre et Miquelon.

C'est à partir de cette pièce que Dominique Mérel, toujours à même de transmettre et faire vivre l'Acadie historique et actuelle de manière vivante, a proposé à Isabelle Astier d'en faire une lecture ici à Nantes, lecture ponctuée de mise en perspectives historiques.

"Adapter l'Histoire en œuvre théâtrale est une passion née en 2001 de la rencontre avec l'histoire acadienne et l'archipel de Saint Pierre et Miquelon et sa population. Depuis, en parallèle de mes activités artistiques, je conçois, dans des territoires, des créations de théâtre dit "communautaire". Elles se nourrissent de l'histoire "par le bas" et de la collaboration avec les habitants". Isabelle Astier

Sous son impulsion ce projet a donc vite évolué vers une véritable conférence théâtrale, construite avec tous les partenaires et qu'elle a adapté et mis en scène.

La mobilisation de l'association dans le projet et auprès des acteurs locaux a été constante depuis 2 ans. Sollicité, Yann Lignereux, professeur d'histoire moderne, responsable du nouveau Master Histoire, parcours histoire publique de Nantes Université a chaleureusement accueilli ce projet qui s'est inscrit dans le cursus de 1ère année. Trois des ses étudiants : Axel Jahan, Jeanne Malgorn, Olivier Peroys ont choisi d'y faire leur stage et y ont montré un vif intérêt .

Isabelle Astier a aussi permis la rencontre avec Pascal Coste, ex présidente de Miquelon Culture Patrimoine et Alexandra Hernandez musicienne, originaires de Miquelon: elles viennent enrichir la représentation.

Ce partenariat c'est aussi un soutien logistique et financier (subventions, dons, mise à disposition) :

L'UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie de Nantes Université, la ville de Nantes et plus particulièrement Mmes Gaëlle Caudal du service Patrimoine et Culture, Naima Kaioua du service international, Christelle Hodeige et Cassandre Brenon de la maison de quartier du DIX sont vivement remerciées pour leur confiance, leur accueil et leur aide technique. Ainsi que notre mécène "Les Petites Pénates".

Mots des partenaires

"Transmettre mon expérience à Axel JAHAN, Jeanne MALGORN, Olivier PEROYS, en complicité avec Dominique MEREL et les membres de l'association, est une aventure enthousiasmante ; elle essaiera l'histoire acadienne, et une pratique artistique festive qui met l'histoire au cœur du texte, s'incarne avec émotion, humour, respect. Merci aux étudiants d'avoir "jouer le jeu", à Pascale Coste et Alexandra Hernandez pour leurs talentueuses présences. A Yann Lignereux pour sa confiance. A Dominique MEREL pour son si précieux soutien".

Isabelle Astier, adaptatrice et metteuse en scène

"La création artistique au service d'une mémoire ravivée, celle des Acadiens, celle de mes ancêtres...Après la fresque murale acadienne, c'est par le théâtre que l'association fait revivre cet épisode tragique. Vifs remerciements à Isabelle ASTIER pour cette magnifique aventure, à Yann LIGNEREUX pour son engagement, à Axel, Jeanne, Olivier, Pascale et Alexandra pour leur implication et à tous les partenaires qui nous ont soutenu".

Dominique Mérel- Bretagne-Acadie-Louisiane

"L'histoire s'écrit toujours au présent et l'historien n'est pas le collecteur d'un passé dépassé, inaudible et étranger à nos vies. Merci d'abord donc aux étudiants et aux étudiantes du parcours histoire publique, particulièrement à Jeanne, Axel et Olivier, de s'engager dans cette belle aventure. Un grand merci bien sûr à l'association Bretagne-Acadie-Louisiane, et à sa présidente, Dominique Mérel, pour ce très beau partenariat, sa confiance et son efficacité, et à Isabelle Astier pour sa générosité et son sens du partage"

Yann Lignereux - Nantes Université.

Qui sommes nous ?

L'Association Bretagne-Acadie-Louisiane

L'association, composée de descendants d'Acadiens et/ou passionnés vise à promouvoir depuis 1984 l'histoire méconnue de l'Acadie et notamment la présence des Acadiens à Nantes au 18^e siècle. Un travail de recherche historique et généalogique important a été effectué depuis 1984, notamment avec M Olieric et Gérard Marc Braud ; il se poursuit et se transmet. Des liens étroits d'amitiés avec la diaspora acadienne de France, du Canada et de Louisiane sont initiés et entretenus. L'association est à l'initiative de la Fresque Acadienne, réalisée par Robert Dafford en 1993 et réhabilitée en 2019. Nous recevons chaque année des groupes d'Acadiens du Canada ou de Louisiane, sur les traces de leurs ancêtres, le prix littéraire France-Acadie et participons aux manifestations liées à la Francophonie et aux Journées du Patrimoine à Nantes. Dominique Mérel, présidente.

<https://www.facebook.com/Bretagne-Acadie-Louisiane>

contact : 06 89 24 11 62

Isabelle Astier

Comédienne, auteure, metteuse en scène et formatrice, Isabelle Astier travaille à Paris et en régions et dans l'Archipel de St-Pierre et Miquelon depuis 2001 pour Miquelon Culture Patrimoine; Elle y effectue un travail de création et de diffusion du théâtre communautaire visant à valoriser le patrimoine historique et culturel.

Au "Gré des vents" a été joué par des comédiens de l'archipel en 2014 au Congrès Mondial Acadien et au Festival international du Théâtre Communautaire, puis en 2016 à St Pierre et Miquelon dans le cadre des festivités du bicentenaire de la rétrocession de l'Archipel à la France. Elle a été formée à l'art dramatique à l'Ecole du passage à Paris, dirigée par Niels ARESTRUP. Elle a interprété des répertoires classiques et contemporains en France et à l'étranger, joué dans des téléfilms et des œuvres radiophoniques. Elle est aussi comédienne pour "Des mots pour demain", proposé par « La Turbine », association nantaise.

isabelleastier.com <http://grandcolombier.com/bibliographie/l'experience-disabelle-astier-ou-le-theatre-communautaire-comme-vecteur-de-developpement-social-des-territoires/>

Nantes Université

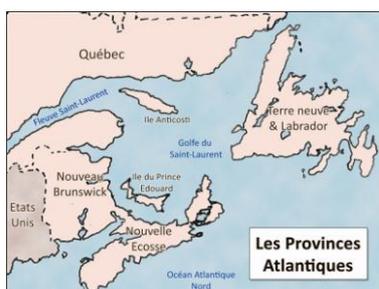
"Qu'est-ce que l'Histoire Publique? L'Histoire publique est un champ d'activités et de recherche issu des États-Unis (Public History), qui a pris récemment une place spécifique en France. Elle vise à la découverte des enjeux de l'histoire, la diffusion culturelle ou la vulgarisation scientifique, la production de contenus historiques au sein des institutions culturelles et muséales, des directions spécialisées des collectivités territoriales, des medias, traditionnels comme nouveaux, et du monde entrepreneurial" site web université de Nantes

Le projet a été proposé à M Yann Lignereux, professeur d'histoire moderne, à l'université de Nantes et responsable d'un nouveau Master Histoire, parcours histoire publique. 3 étudiants ont choisi d'y effectuer leur stage, Axel Jahan, Jeanne Malgorn et Olivier Peroys. C'est un travail étroit, dense et riche avec l'association Bretagne-Acadie-Louisiane et Isabelle Astier qui s'est déroulé tout au long de l'année 22-23.

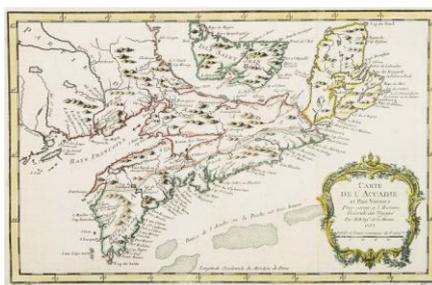
Alexandra Hernandez

Elle est originaire de St-Pierre-et-Miquelon qu'elle quitte à 18 ans pour étudier la musique à Montréal. Réalisatrice de documentaires, du festival de musique "Les Transboréales", et d'émissions culturelles, elle est aussi auteure-compositrice - interprète et développe un univers à elle où les textes sont soignés, touchants, sincères, mélodieux. Fière ambassadrice de son pays et de ses origines acadiennes, Alexandra a aujourd'hui trouvé sa place sur les scènes de la Francophonie. Elle a le cœur entre son pays d'adoption, la métropole et son Amérique du Nord natale, ce qui s'entend dans ses musiques comme dans ses textes. Les compositions pour le projet sont issues de la pièce "Au gré des vents".

Elle travaille actuellement sur le projet inoui ; <http://www.xn-inou-ocean-98a.com>.



L'Est du Canada



Carte du 17^e s. l'Acadie; Samuel Champlain -



Archipel St Pierre et Miquelon